lh:k|sf-b-g=M $*÷@)&#÷)&$
lh:x-b-g=M @÷@)&$÷)&%

;fK tflxs

hglgu/fgL

व्यवसायीक पत्रकारीता लोकतन्त्रको आधार,
समृद्ध र विकासको साझेदार

Jananigrani Weekly

वर्ष ९, अंक २४ मंसिर ७ गते आइतबार २०८२, 23 November Sunday 2025 नेपाल सम्वत ११४६, पृष्ठ ६ मूल्य रु. ८।-

पौष ११ गतेदेखि आठौं बागलुङ महोत्सव

अर्जुन कार्की
बागलुङ

बागलुङमा आठौं बागलुङ महोत्सव-२०८२ हुने भएको छ ।

'पर्यटन, कृषि, कला संस्कृति, उद्योग र व्यापार, समुन्नत बागलुङ निर्माणको आधार' भन्ने नाराका साथ बागलुङ उद्योग वाणिज्य संघले आगामी पुस ११ गतेदेखि २१ गतेसम्म महोत्सवको आयोजना गर्न लागेको हो ।

महोत्सवलाई गण्डकी प्रदेशस्तरीय पर्यटन, कृषि तथा औद्योगिक व्यापार मेला स्तरमा विकास गर्न लागिएको संघका अध्यक्ष राजन कुमार शाक्यले जानकारी दिनुभयो । उहाँले बागलुङ बजारको व्यापारलाई चलायमान बनाउने उद्देश्यले महोत्सवको आयोजना गरिएको बताउनुभयो ।

बागलुङ नगरपालिका वडा नम्बर १ मा रहेको बाङ्गेचौर खेलमैदानमा हुने महोत्सवमा १५० देखि २०० वटा व्यापारिक स्टल हुने आयोजकले जनाएको छ । अध्यक्ष शाक्यले महोत्सवमा जिल्लाका कृषि तथा घरेलु उत्पादनहरुलाई प्रवर्द्धनात्मक

.... बाँकी ५ पेजमा

रक्तसञ्चार सेवा केन्द्रको प्रयोगशाला निर्माण गर्न १३ लाख सहयोग

जननिगरानी संवाददाता
बागलुङ

रोजगारीको लागि जापानमा रहेका बागलुङेहरुले जिल्लामा रक्तसञ्चार सेवा केन्द्रको प्रयोगशाला निर्माणमा सहयोग गरेका छन् ।

नेपाल रेडक्रस सोसाइटी बागलुङ शाखाद्वारा सञ्चालित रक्तसञ्चार सेवा केन्द्रको प्रयोगशाला निर्माणको लागि बागलुङ समाज जापानले सोमबार १३ लाख ५० हजार रुपियाँ सहयोग गरेको हो । बागलुङ समाज जापानका अध्यक्ष गुरुप्रसाद सापकोटा र सचिव दीपक कँडेलले रेडक्रस सोसाइटी बागलुङ शाखाका सभापति जगन्नाथ आचार्यलाई उक्त रकम हस्तान्तरण गर्नुभएको थियो ।

अध्यक्ष सापकोटाले जन्मभूमिप्रतिको जिम्मेवारी र मानवीय सेवाको भावना अन्तर्गत सहयोग गरिएको बताउनुभयो । उहाँले रगत अभावकै कारण विरामीलाई बागलुङबाट अन्यत्र रिफर गर्न नपरोस् भन्ने चाहनाले बागलुङ समाज जापान एकताबद्ध भएको बताउनुभयो । "रक्तसञ्चार

सेवा केन्द्रको काम नजिकबाट हेरिरहेको छौं । मानिसको जीवन बचाउनेभन्दा ठूलो मानविय कार्य केही हुँदैन," उहाँले भन्नुभयो,"रगत अभावकै कारण बिरामीलाई अन्यत्र जिल्ला रिफर गर्न नपरोस् भन्ने चाहनाले प्रयोगशाखा निर्माणमा हातेमालो गरेका हौं ।"

जिल्ला समन्वय समितिका प्रमुख अमरबहादुर थापाले धौलागिरी प्रादेशिक अस्पताललाई चुस्त राख्नको लागि पनि रक्तसञ्चारको सेवा महत्वपुर्ण हुने बताउनुभयो । उहाँले विभिन्न निकायको सहयोगले अस्पतालको सेवा प्रवाहको निम्ती ठूलो राहत भएको बताउनुभयो । बागलुङ नगरपालिकाका प्रमुख बसन्तकुमार श्रेष्ठ बागलुङका हरेक क्षेत्रको विकासका निम्ती विदेशमा रहेका बागलुङेले हातेमालो गरेको बताउनुभयो ।

नेपाल रेडक्रस सोसाइटी बागलुङ शाखाका सभापति जगन्नाथ आचार्यका अनुसार सहयोग रकम प्रयोगशाला निर्माण र आवश्यक उपकरण खरिदमा प्रयोग गरिनेछ । आर्थिक अभावका कारण विगत तीन वर्षदेखि थन्किएको रातो र सेतो रगत छुट्याउने मेसिन (कम्पोनेन्ट सेन्ट्रीफ्यूज) अब करिब दुई महिनाभित्रै सञ्चालनमा आउने उहाँले जानकारी दिनुभयो ।

गण्डकी प्रदेश स्वास्थ्य मन्त्रालय, बागलुङ नगरपालिका लगायतको सहयोगमा खरिद गरिएको उक्त मेसिन तीन

.... बाँकी ५ पेजमा

मुख्यमन्त्री तथा मन्त्रिपरिषद्को कार्यालय, गण्डकी प्रदेश पोखराको अनुरोध

हराएका/चोरी भएका जिन्सी सामान फिर्ता गर्ने सम्बन्धी अत्यन्त जरुरी सूचना!

यही मिति २०८२ भाद्र २३ र २४ गते आन्दोलनका क्रममा मुख्यमन्त्री तथा मन्त्रिपरिषदको कार्यालय,प्रदेशका विभिन्न मन्त्रालयहरु, निकायहरु, अन्य सरकारी कार्यालयहरु तथा निवासबाट हराएका/चोरी भएका कम्प्युटर,ल्यापटप,फर्निचर, सवारी साधन तथा अन्य जिन्सी सामानहरु कसैले बिक्री गरेको वा प्राप्त गरेको भए सम्बन्धित कार्यालय तथा नजिकको प्रहरी कार्यालयमा यथाशीघ्र इमान्दारिताका साथ बुझाइदिनुहुन सूचित गरिन्छ। अथवा फोन ९८५६०८०७२१ मा सम्पर्क गरी सामान फिर्ता गरिदिनुहुन सूचित गरिन्छ । तपाईको नाम र पहिचान गोप्य राखिनेछ। यदि प्राप्त सामान बुझाउन अटेर गरेमा विभिन्न सञ्चार माध्यम, सामाजिक सञ्जाल, सिसिटिभि फुटेजमा प्राप्त, चोरी तथा लुटपाटका भिडियोहरु र अन्य प्रमाणहरुका आधारमा आवश्यक अनुसन्धान गरी प्रचलित कानुन बमोजिम सजाय तथा कारबाही गर्ने आवश्यक प्रक्रिया अगाडि बढाइने बेहोरा पनि सूचित गरिन्छ।

अनुरोधक
मुख्यमन्त्री तथा मन्त्रिपरिषद्को कार्यालय
गण्डकी प्रदेश, पोखरा नेपाल

चिसो मौसममा सुरक्षित रहौं

lr;f]df};ddfM
- tftf] tyf Gofgf] sk8f nufcf}+
- tftf] kf]ilnf]/ emf]nnf] vfg]s'/f vfcf}+
- 3/ tyf sf]7f Gofgf] agfcf}+
- afnaflnsf / a[4x?nfO{ lr;f]af6 hf]ufcf}+
- Gofgf] l;/s cf]9]/ ;'tg]u/f}+
- hf8f]df};ddf 3fd tyf cfuf] tfKg]u/f}+
- lr;f]df lx'8'8h -dlg{ jfs_ gu/f}+
- sf]x};d:of b]vP t'?Gt :jf:Yo ;+:yfdf ;Dks{u/f}+
;fjwfgL ckgfcf}+ :j:y /xf}+

gkfn ;/sf/
lj1fkg af]8{

uxj]nL ;~rf/ ;xsf/L ;+yf lnld6]8åf/f
;+rflnt hglgu/fgL ;fKtflxs klqsf

;DkfbsM chg{ sfsL{
;+yfks ;DkfbsM gjLg lzlz/ lj:s:
cltly ;DkfbsM lbn lz/Lif
cWolfM lvdaxfb'/ sfsL{
kd'v ;+jfbbftfM ;'hg /]UdL
kaGwsM k|;fb yfkf
sfof{noM sf7]vf]hf ufpkflnsf-@, eLdfkf]v/f
;Dks{sfof{noM afun'a gu/kflnsf-@, afun'a
kmf]g gDa/M)^*-%@@)@$, (*%&^@)#)), (*%&^@%(%)
O{d]nM Jananigrani.bgl@gmail.com
dbl0fM gdf'gf 5fkfvfgf,
afun'a gu/kflnsf-#, afun'a

- - सम्पादकीय - -

चिसो मौसममा सावधानी अपनाऔं

dl+;/ dlxgfsf] ;?jft;+u}b]ze/ g}lr;f]a9b}5 . lr;f]a9b} uPkl5 dfgj z/L/df lr;f]hGo ljleGg /f]un];tfpg yfNb5 . lr;f]df}d ljz]fu/L afnaflnsf, ue{[tL dlxnf, Ho]7 gful/s tyf bL3{f]ulx¿sf nflu of] ;do ce]m};+jbgzLn dflgG5 . afXo jftfj/0f lr;f]xg]ePsfn] zl//df hlta]nf klg hf8F cgelt xG5 / ?3fsf]hf]vd a9\5 . lr;f]df}dn] hg:jf:Yo, bl}gs hLjg, tyf ;fdflhs ;'lffnfO{;d]t uDeL/ kef]j kfg{;S5 . lr;f]n]lgdf]gof, ?3fvf]sL, 6fpsf]bVfO, 5fnf;DaGwL ;d:of, tyf hf]gL{ bVg]h:tf /f]ux¿ rsf[g]u/]sf]kfOG5 . oltdfq xf]g, wj]f,Fwhf]/ xfjfdf km}ng]kbif'0fsf sf/0f jftfj/0fLo c;/ klg yk vt/gfs aGg]ub{5 . o:tf] cj:yfdf JolQmut ;ts{f/ ;fdbflos lhDd]f/L cTofjZos xG5 .

lr;f]df}ddf 3/aflx/ lg:sF Gofgf]nUf nufpg] cTolws lr;f] a9]sf]a]nf cgfjZos aflx/L ulTljlw gug]{;/;kmfOdf Wofg lbg]/ kf]f0foQm ef]hg uk0f ug]{h:tf ;fjwfgLkU'f{pkfo cjnDag ug{clgjfo{5 . log};/n t/ ke]fjsf/L cEof;x¿n]lr;f]sf sf/0f xg]hf]vdnfO{pNnv]vgLo ¿kdf 36fpg ;S5g\. hf8f]df}ddf /fHo txn]ul/a, ljkGg tyf cfjf;xLg gful/snfO{ tTsfnLg /fxt k\u00a5ofpg] ;fj{hlgs :yfgx¿df cfuf]tfKg] ;ljwf pknAw u/fpg]tyf :jf:Yo ;r]tgfdn'sfo{qmd ;~rfng ug{cfjZos 5 . /fHo / ;dbfosf ;femf kof;n]dfq hf8f]df}dn]lgDTofpg]hf]vdnfO{Golgs/0f ug{;De jxG5 .

ljz]fu/Llr;f]df}ddf sdhf]/ /f]u klt/f]wfTds Ifdtfsf sf/0f ljleGg lr;fhGo /f]un]z/L/dfly cfqmd0f ug{;xh xG5 . olb klt/f]wfTds Ifdtf alnof]agfpg ;s]df o:tf ;+qmd0faf6 dfq xf]g, cGo uDeL/ /f]uaf6 klg aRg ;lsG5 . o;sf]nflu kf}i6s, tfhf / :j:y cfxf/ cTofjZos xG5 . x/]s jif{df}d kl/jtg{ eO/xG5 t/ ablnF]tfkdfg;+Fz/L/nfO{cEo:t xg sx]L ;do nfU5 . To;dfly ;Lldt ;[t;fwg / cefju|t cj:yfn]wf/} gkfnLnfO{hf8f]df}d ;fdgf ug{ce]m sl7g agfOlbG5 . oxL ;+qmd0fsfndf /f]u klt/f]wfTds Ifdtf sdhf]/ xg]ePsfn]ljleGg efO/;/ AofS6]l/ofn] z/L/df cfqmd0f ug]{hf]vd a9\5 . oyf]{rt ;ts{f / ;fjwfgL gckgfP la/fdL kg]{]v Hofg;Dd uDg]vt/f /xG5 . o;}n] a9bf]lr;f];+u}JolQmut ;'lff, :jf:Yo ;fjwfgL tyf cfjZos tof/LnfO{a]f:tf ug{F]g . hf8f]df}dnfO{ rgf}tL xf]g, lhDd]f/Lk'0f{ ;fdgf ug{5{hf8f]pfddf ;a}n];ts{f ckgfpF]+ ;'/lIft /xf}+:j:y /xf}+

afun'a sf !) :yfgLo txsf kd'v / pkkd'vx?sf]kmf]g gDa/

gu/kflnsfx?

afun'a gu/kflnsf
kd'vM a;Gtsdf/ >]7
(*%&^@))^^
pkkd'vM /fh'v8'sf
(*%&^))))!
h]dgL gu/kflnsf
kd'vM g/ axfb'/ kg
-(*^#)$!#%%_
pkkd'vM xl/x/ zdf{
-(*%!!%&((!_
uNsf]6 gu/kflnsf
kd'vM e/t u}]
-(*%&^$)&%!_
pkkd'vM kmdnfn lgp/]
-(*%&^$)&%@_
9f]/kf6g gu/kflnsf
kd'vM b]j sdf/ g]kfnL
-(*%^)@^##)_
pkkd'vM wg axfb'/ sfot
-(*$#%!@&%*_

ufpkflnsfx?

sf7]vf]hf ufpkflnsf
cWolfM /fh'yfkf
-(*%&^&!))!_
pkfWolfM t]h axfb'/ yfkf
-(*%!!(^$()_
tf/fvf]hf ufpkflnsf
cWolfM wg axfb'/ la:s
-(*%&^^^!!@^_
pkfWolfM led axfb'/ /f]sf
-(*%&^^^!!@&_
a/]ª ufpkflnsf
cWolfM s[0f k|;fb zdf{
-(*%&^@@%%!_
pkfWolfM lblnk sdf/ kg
-(*%!!&)$%*_
al8uf8 ufpkflnsf
cWolfM u08sL yfkf clwsf/L
-(*%&^^^)((_
pkfWolfM led ;]g jg
-(*%&^^^!))_
lg;Lvf]hf ufpkflnsf
cWolfM ;b{axfb'/ 3lt{
-(*$^*#!!!!_
pkfWolfM kd axfb'/ 3lt{u/
-(*%&^@*#!!_
tdfgvf]hf ufpkflnsf
cWolfM hf]snfn a9f
-(*%&^@!@!(_
pkfWolfM lx/f sdf/L 5GTofn
-(*^&^$#&((_

देश बनाउने कि दल बढाउने ?

अहिले कतिपयले युट्युब र फेसबुकको जनप्रियतालाई राजनीतिक विकल्प ठानिरहेका छन् । राजनीतिक विकल्प बनाउन अनुभव, अध्ययन, चेतना र राष्ट्रिय सेवा मनोवृत्ति आवश्यक हुन्छ । जनादेश, संविधानको भाव, राज्य संरचनाको अर्थ नबुझेकाले दल खोल्दा देश अझ अन्धकारतर्फ जान्छ ।

● डा. टीका ढकाल

नेपाल आज यस्तो द्वन्द्वमय मोडमा उभिएको छ, जहाँ प्रश्न उठेको छ: हाम्रो प्राथमिकता देश बनाउनु हो कि दल बढाउनु ? लोकतन्त्रको मूल सार जनताको विश्वास, जनादेश र संवैधानिक प्रक्रियामा निहित हुन्छ, तर पछिल्लो समय नेपालको राजनीतिक परिदृश्य यस आधारबाट टाढिँदै गएको छ । जनादेश प्राप्त नेतृत्वलाई सडकबाट आक्रमण गर्न खोज्ने, संवैधानिक ढाँचालाई कमजोर पार्ने, "जेनजी" जस्ता क्षणिक प्रवाहको नाममा असन्तुष्टिका लहरलाई विद्रोहमा रूपान्तरण गर्ने, र सामाजिक सञ्जालको भीडलाई नै निर्णयकर्ताको भूमिकामा उभ्याउने प्रवृत्ति दिन-प्रतिदिन बढ्दै गएको छ । यस्तो वातावरणमा दल खोल्नु र देश बनाउनु बीचको भिन्नता झनै स्पष्ट हुँदै गएको छ ।

नेपालमा अहिले १२२ भन्दा बढी दल दर्ता भएका छन् । कागजमा हेर्दा यो बहुदलीय अभ्यासको समृद्धि जस्तो देखिए पनि वस्तुत: यो अस्थिरताको सूचक बनिसकेको छ । दल खोल्नु सजिलो छ, तर राष्ट्रिय राजनीति सञ्चालन गर्ने क्षमता राख्नु अत्यन्त कठिन कार्य हो । राजनीतिक दल स्थापित गर्न मिडियाबाजी र फेसबुक, युट्युबको भीड आवश्यक पर्दैन, राष्ट्रिय दृष्टिकोण, नीति निर्माण कौशल, अन्तर्राष्ट्रिय भूराजनीतिक सन्तुलन बुझ्ने क्षमता, जिम्मेवारीपूर्ण नेतृत्व र संस्थागत अनुशासन चाहिन्छ। यिनै तत्वहरूको कमी अहिले देखिएका नव-दलीय व्यक्तिका गतिविधिहरूमा स्पष्ट रूपमा प्रकट हुन्छ ।

नेपालमा दल खोल्ने प्रचलन वास्तविक राजनीतिक चेतनाको परिणाम होइन, धेरैजसो असन्तुष्टि, व्यक्तिगत महत्वाकांक्षा र सामाजिक सञ्जालको लोकप्रियतालाई राजनीतिक अवसरमा बदल्ने प्रवृत्तिको बहाव हो। यस्तो माहोलमा जनादेशलाई अवमूल्यन गरिँदै छ । एकपटक जनताले दिएको म्यान्डेटलाई मन नपरेपछि हटाइदिन मिल्ने सोचले नेतृत्वप्रति अपमान बढ्दै गएको छ । नेतृत्व असफल भयो भने आलोचना अनिवार्य हो, प्रतिपक्ष सशक्त हुनुपर्छ, सुधारका माग जायज छन्, तर जनादेशलाई बेवास्ता गर्दै सडक विद्रोहमार्फत सत्तापलट गर्ने प्रवृत्ति कुनै लोकतान्त्रिक अभ्यास होइन, यो राज्य संरचनालाई ध्वस्त पार्ने खतरनाक सोच हो ।

यसरी दल खोल्ने लहरले देशलाई कहाँ पुऱ्याइरहेको छ ? बढी दल हुनु भनेको बढी लोकतन्त्र होइन । संसारका अधिकांश सफल लोकतन्त्रमा दुईदेखि तीन ठूला, जिम्मेवार र विचारयुक्त दल हुन्छन् । यस्तो संरचनाले स्थिरता दिन्छ, प्रतिपक्षलाई प्रभावकारी बनाउँछ, सत्ता सन्तुलन मजबुत राख्छ, र नीति-निर्णय दीर्घकालीन रूपमा कार्यान्वयन हुन सक्छन् । तर नेपालमा दलहरू च्यातिएको कपडाजस्तो बिखरिँदै जाँदा राष्ट्रिय राजनीति दलदल बन्दै गएको छ । कुन दल कति दिन टिक्छ, कसले कहिले कसलाई साथ दिन्छ, को कुन असन्तुष्टिभित्र जन्मिन्छ ? यही प्रश्नहरूले राजनीति सञ्चालनमा अविश्वास गहिर्याइदिएको छ ।

आजको राजनीतिक अव्यवस्था केवल नेतृत्वकै कारण उत्पन्न भएको होइन, यसमा समाजमा गैर-राष्ट्रिय तत्वबाट बढ्दै गएको प्रतिक्रियावादी सोचले पनि भूमिका खेलेको छ । अहिले सामाजिक सञ्जालले राष्ट्र-धारणा निर्माणको सटीक मापन गुमाएको छ । युट्युब, टिकटक, लाइभ भिडियो र फोहोर प्रचार-प्रसारको भीडमा वास्तविक राजनीतिक चेत दबिएको छ । लोकप्रियताको लहरलाई नेतृत्व योग्यताको सङ्केत मान्न थालिएको छ । लाइकहरूको संख्याले राष्ट्रको दिशा निर्धारित गर्छ जस्तो वातावरण छ । यस्ता प्रवृत्तिले जनतामा दिग्भ्रम फैलाएको छ, र राज्य संयन्त्रमा सङ्क्रमणलाई कायम राखेको छ ।

राजनीतिक अस्थिरताका दृश्यहरू आज हामी प्रत्यक्ष देखिरहेका छौँ । सरकार वैधानिक छैन, संसद कोमा छ, न्यायालय राजनीतिक व्याख्याभित्र घेरिन्छ, निर्णय प्रक्रियामा निष्पक्ष वैज्ञानिक तर्कभन्दा भावनात्मक हल्लाको प्रभाव बढ्छ, विकास नीति बीचमै अपूर्ण रहन्छ, रोजगारका अवसर सीमित हुन्छन्, अर्थतन्त्र धरासायी बन्दै जान्छ । यसको मूल जरा भनेकै जिम्मेवारीविहीन नेतृत्व पैदा गर्ने अव्यवस्थित राजनीतिक अभ्यास हो । कुनै पनि देश भावनात्मक लोकप्रियताको आधारमा बन्ने होइन, देश जिम्मेवारी, योग्यता र दृष्टिकोण भएका नेतृत्वको काँधमा उठ्ने कुरा हो ।

यही कारणले अहिले नेपाली राजनीतिले एउटा ऐतिहासिक निर्णय लिनुपर्ने अवस्था आएको छ । संविधान र संस्थाहरूलाई सम्मान गर्ने, जनादेशलाई आधार मानेर राजनीतिक मार्गचित्र तय गर्ने, शक्तिको दुरुपयोग र मनपरी हस्तक्षेपलाई रोक्ने, र दीर्घकालीन स्थिरता र विकासलाई प्राथमिकता दिन आवश्यक छ । संसदलाई पुनर्जीवित गर्नु र संविधानको पूर्ण पालनामा फर्कनु आज

.... बाँकी ५ पेजमा

- - - साप्ताहिक राशिफल - - -

d]ifM cfocfh{sf gofF;[tx¿ km]nf kg]5g\ Jofkf/ Joj;fodf nfe /xg]5 . c?nfO{;Nnfx lbgaf6 aRgxf]; .

a[ifM ljBfyL{x¿nfO{k7gkf7gdf dg nfUg]5 . dxTjkU'f{of]hgfx¿ uKt /fVg]kbf{; ug{xf]nf .

ldygM hUuf hldgaf6 nfecfh{ ug{ ;lsPnf .lzIffsf] Ifq]df u?hgx¿af6 ;xof]u kfOg]5 .

ss{6M sfo{If]qdf gofFsfd xft kg]5 . Jofjxfl/s sf/0fn]ubf{;f/]sf] sfo{df ;do nfUg]5 . klxnfsf u/]sf]cgaGwaf6 nfe ldNg]5 .

l;+xM cfly{s kIf ;kmn /xg]5 . sfd bfx/f]fP/ ubf{nfe ldNg]5 . ;b} xgdfg rfln;fsf]kf7 u/]] lbgsf]k|/De u/f}+ .

sGofM sfo{If]qdf gofFej;/ ldn]tf klg tTsfn nfe p7fpg g;lsPnf . sfddf ;kmntf k|Kt xg]fn]c? sfdk|t yk pT;fx hfUg]5 .

t'nfM :jf:YonfO{lnP/ ;fjwfg /xgxf]nf . lrtfPsf sfd k'/f xg]5g\. klxnfsf sdL sdhf]/LnfO{;wfg{cj;/ ldNg]5 .

j[ZrsM sfo{If]qdf gofFof]hgfx¿ k|/De xg]5g\. gf]s/L jf kz]fdf zqx¿n]vfq tfGg]5g\

wg'M kfl/jfl/s pNem]gdf ;do laTg]5 . sfo{If]qdf dfg;Ddfgdf sdL cfpg]5 .Goflos jf sfgg'L dfdnfx¿df ;hutf ckgfpgxf];\

dsf/M ljBfyL{x¿nfO{k7gkf7gdf lzIfssf] ;fy / ;xof]u ldNg]5 . zqx¿nfO{klg cf^gf]hugzLntfn]em'sfpg ;lsg]5 .

s'DeM sfo{If]qdf af]nsf]ljk/Lt cy{ nfUg]5 . /fhgLlts Ifq]df hg;dbfodf sdL cfpg]5 . cfkmGtx¿sf]/fd|];fy / ;xof]u ldNg]5 .

dLgM z'b/ ahf/ jf 7]$sfk§f ;DaGwL sfdaf6 dgUo nfe cfh{ ug{;lsg]5 . :jf:YonfO{nP/ lrGtf /xg]5 .

–Hof]lk: gf/fo0fk|;fb bhfn ;f]tM xfdf]kfqf]

काठेखोला गतिविधि

हिमाल र सुर्यदय हेर्ना ‘बेलढुङ्गा’

बागलुङ बजार र म्याग्दीको बेनी बजारबाट नजिकैको दुरीमा रहेकोले पनि बेलढुंगा धेरै पर्यटकहरुको मुख्य रोजाईमा पर्दै आएको छ । बेलढुङ्गाबाट संसारकै सातौं अग्लो धौलागिरी हिमाल, १० औं अग्लो अन्नपूर्ण हिमाल सहित पूर्वी रुकुम र म्याग्दीको सिमानमा अवस्थित पुथा हिमाल, म्याग्दीको गुर्जा, निलगिरी, मानापाथी, गणेश हिमाल, कास्कीको माछापुच्छ्रे, ... **बाँकी ५ पेजमा**

जननिगरानी संवाददाता
बागलुङ

दुई जिल्ला (बागलुङ र म्याग्दी)को सिमाना । वरीपरी हरियाली जंगल । जंगलबाट आउने चराचुरुङ्गीहरुको चिरबिर आवाज । आँखै अगाडी देखिने सुन्दर हिमश्रृङखलाको दृश्य । बिहानको समयमा देखिने सुर्योदय । तल-तल देखिने सुन्दर गाउँबस्तीहरु र कलकलाउँदा खोला, नदिनालाहरु । चैत बैशाखमा जंगलभरी रंगिचंगी फुलेका लालिगुराँस । यो दृश्य बागलुङको काठेखोला गाउँपालिका-३ धम्जा र म्याग्दीको बेनी नगरपालिका-३ भकिम्लीको सिमाना बेलढुंगाबाट देख्न सकिन्छ ।

बेलढुंगा समुद्री सतहदेखि दुई हजार ६ सय ८७ मिटर उचाइमा रहेको छ । करिव एकदशक अगाडीसम्म सुन्दर दृश्य अवलोकनको लागि अक्करे भीरमा बुट्यान र लहरामा झुण्डिदै जोखिम मोलेर भिरबाट उक्लिदै बेलढुंगाको फेददेखि शिरसम्म पुग्नुपर्ने अवस्था थियो । तर, अहिले स्थानीय तह, जनप्रतिनिधि र नागरिकहरुको पहलमा सहजरुपमा पुग्न सकिने गरी आकर्षक पूर्वाधार निर्माण गरिएको छ । पूर्वाधार निर्माण गरेपछि पर्यटकहरुलाई आवतजावतमा सहजता भएको कारण सुन्दर दृश्य र सूर्यादय अवलोकनको लागि दैनिक पर्यटकहरु पुग्ने गरेका हुन् ।

बागलुङ र म्याग्दी क्षेत्रका बासिन्दाले चरन क्षेत्रका लागि प्रयोग गर्ने बेलढुंगा अहिले धैरै हिमाल देखिने एक सुन्दर गन्तव्य बनेको छ । केहीवर्ष पहिले पुग्नै मुस्किल र फर्किदा चोटपटक लाग्ने बेलढुंगाको घाँटीमै अहिले सडक सञ्जाल पुगेको छ। बेलढुंगाको प्रवेशद्वार देउराली धुरिदेखि बेलढुङ्गाको सिरसम्मै स्लेट ढुङ्गाको ५ सय २५ सिंढी निर्माण गरिएको । उक्त पदमार्गले पर्यटकहरुलाई अझै आकर्षित बनाएको छभने हिडनको लागि सहज भएको छ । उक्त पदमार्ग स्थानीय तहको बजेटमा स्थानीयहरुले नै निर्माण गरेका हुन् । काठेखोला गाउँपालिका र बेनी नगरपालिकाका जनप्रतिनिधिहरुको सहकार्यमा बेलढुंगामा अहिले आर्कषक पूर्वाधार बनेको छ । पहिले २० जना मात्रै बस्न मिल्ने बेलढुंगामा अहिले नयाँ संरचना बनाएपछि एक सय जना पर्यटक बसेर सुन्दर दृश्य अवलोकन गर्न मिल्ने भएको छ।

पर्यटन पूर्वाधार निर्माणपछि बेलढुंगामा आन्तरिक पर्यटकहरुको संख्या बढ्ने क्रम जारी रहेको स्थानीय गोपाल श्रीसले बताउनुभयो । उनले दशैं र तिहारकोबीचमा बढी पर्यटक आउने गरेको जानकारी दिनुभयो । ‘पर्यटन पूर्वाधार निर्माणपछि बेलढुंगामा आन्तरिक पर्यटकहरुको संख्यामा वृद्धि आएको छ,’ स्थानीय श्रीसले भने,‘पर्यटक बढ्ने क्रम जारी छ । दशैं र तिहारको समयमा विद्यार्थी, प्राध्यापक तथा अन्य सरकारी तथा गैरसरकारी संस्थामा काम गर्ने कर्मचारीहरु आउने गर्नुहुन्छ ।

sf7]vf]nf ufpFkflnsfsf hgk|ltlglwx?sf] ;Dks{gDa/

kflnsf cWoIf / pkfWoIf

cWoIfM /fh'yfkf
-(*%&^&!))!_
pkfWoIfM t]h axfb'/ yfkf
-(*%!!(^$()_

k|d'v k|zf;sLo clws[t

dlQm kf8]h
-(*%&^@*@#!_

k|aQmf

l6sf ;+ud la=s=
-(*%&^&&))(_

sfo{kflnsf ;b:o

b]jL yfkf du/
-(*$&&%#^&!_
e'df b]jL kg
-(*$&^#!#@!_
k0f{dfof ;'gf/
-(*$&^%^()$_
;Gtnl lj=s=
-(*%&^&&)!!_
lutf b]jL lj=s=
-(*$&&*(%)%_

j8f cWoIfx?

j8f gDa/ !
cWoIfM v8s axfb'/ yfkf
-(*%&^@!*)!_
j8f gDa/ @
cWoIfM ljBfklt zdf{
-(*%&^@!!*@_
j8f gDa/ #
cWoIfM sh axfb'/ lj=s=
-(*%&^#&)$@_
j8f gDa/ $
cWoIfM nId0f kg
-(*%&^#$@%#_
j8f gDa/ %
cWoIfM 1fdgfy s8]h
-(*%&^#$^%@_
j8f gDa/ ^
cWoIfM a[:ktL zdf{
-(*%&^@%^*^_
j8f gDa/ &
cWoIfM k|d axfb'/ lh=;L=
-(*%&^@)*$$_
j8f gDa/ *
cWoIfM k|dfgGb s8]h
-(*%&^@)%^@_

- यस गाउँपालिकाभित्र कुनै पनि व्यापार व्यवसाय तथा उद्योग प्रतिष्ठानहरु संचालन गर्नुपूर्व प्रचलित कानून अनुसार दर्ता एवं नविकरण गरेर मात्र संचालन गरौं,
- उपभोग्य म्याद समाप्त भएका र गुणस्तरहीन वस्तुहरुको बिक्री वितरण नगरौं, म्याद नाघेका वस्तुहरु अलग्गै राखौं; म्याद सकिएका सामाग्रीहरु उत्पादकलाई फिर्ता दिने व्यवस्था गरौं,
- वाणिज्य, आपुर्ति तथा उपभोक्ता संरक्षण विभाग वा कार्यालय वा काठेखोला गाउँपालिका वा अन्य सम्बन्धित सरकारी निकायबाट स्वीकृति लिएर मात्र व्यापारिक कारोबार प्रारम्भ गर्ने गरौं,
- व्यापार व्यवसाय गर्न सम्बन्धित निकायबाट प्राप्त स्वीकृति सम्बन्धी प्रमाण पत्र जस्तैः- व्यवसाय दर्ता प्रमाणपत्र, करदर्ता तथा करचुक्ता प्रमाणपत्र ईत्यादी र आफूले बिक्री वितरण गर्न राखेका वस्तुहरुको मूल्य सूची उपभोक्ताहरुले देख्ने र बुझ्नेगरी व्यवसाय स्थलमा राखौं,
- कालोबजारी, जम्माखोरी, नाफाखोरी र कृतिम अभाव हुनेगरी आपूर्ति व्यवस्थामा अवरोध नगरौं, व्यवसायिक धर्म, मुल्य, मान्यता एवम् प्रचलित कानूनको पालना गरौं,
- वस्तु खरीद गर्दा उपभोग्य म्याद कायम रहे नरहेको, तौल र मूल्य ठिक भए नभएको यकिन गरेर मात्र वस्तु खरीद गर्ने बानि बसालौं, सचेत उपभोक्ताको पहिचान दिऔं,
- वस्तु खरिद बिक्री सम्बन्धमा बजारमा कुनै गैरकानूनी एवम् उपभोक्ता हित विपरितका कार्य भएको थाहा पाएमा वाणिज्य, आपूर्ति तथा उपभोक्ता संरक्षण विभागद्धारा संचालित CRMIS अनलाइन सुचना प्रणाली वा पैसा नलाग्ने टोल फ्रि नं. ११३७ वा काठेखोला गाउँपालिकामा सिधै गुनासो वा उजुरी गर्ने गरौं
- समयमै व्यवसाय नवीकरण लगायतका कानून बमोजिमका नियमन सम्बन्धी कार्यहरु गरी जिम्मेवार व्यवसायी बनौं; व्यापार व्यवसाय गरे वापत राज्यलाई तिर्नु पर्ने राजस्व समयमैं दाखिला गरौं
- काठेखोला गाउँपालिकाबाट समय समयमा हुने बजार अनुगमन सम्बन्धी कार्यमा सहयोग गरौं, ईमान्दार व्यवसायीको पहिचान दिउँ
- जिम्मेवार व्यवसायी र सचेत उपभोक्ता असल समाज निर्माणका आधार हुन्, हामी सबै जिम्मेवार बनौं, उपभोक्ता अधिकारको संरक्षण गरौं।

काठेखोला गाउँपालिका
गाउँ कार्यपालिकाको कार्यालय
बिहुँकोट, बागलुङ

‘चौतारो चिन्तन’मा पर्यावरणीय चेतनाको खोजी

k':ts ;ldIff

nf]saGw'l3ld/]

विश्वविद्यालयमा प्राध्यापन पेशा गरिरहेका डा. हिमलाल श्रेष्ठ नेपाली साहित्यमा परिचित नाम हो । उनले कविता र लघुकथा लेखनलाई बढी जोड दिएर साहित्य उन्नयनमा गति लिएको पाइन्छ । उनका कृतिहरूमा मानवतावाद, यथार्थवाद र पर्यावरणीय चेतनाको मिश्रित सम्प्रेषण रहेको देख्न सकिन्छ ।

भर्खरै उनले ‘चौतारो चिन्तन’ लघुकथासङ्ग्रह ल्याएका छन् । लघुकथालाई छोटो कथ्य साहित्यको वर्गमा राखिएको देखिन्छ । महान् कथाकार एन्तोव चेखबले आफ्ना साना कथाहरूमा पनि मानवतावाद र वास्तविकतावादको सन्देश दिएका थिए भने बेजोड लघुकथ्य शिल्पाकारमा अर्नेष्ट हेमिगंवे र अस्तित्ववादी रचनाकार फ्रान्ज काफ्काले पनि मानिसहरूको जीवन संघर्षका थुप्रै पटकथा त्यही लघुकथ्य लेखनमा जोडेका थिए । एक्काइसौँ सदीमा पनि यो विधा उत्तिकै विकसित भइरहेको छ ।

यतिखेर पश्चिममा छोटो कथा लेख्ने कथाकारहरू झुम्पा लाहीरी र एलिस मुनरो प्रभावशाली देखिएका छन् । नेपाली साहित्यमा पनि यो विधा उतिकै फैलिँदै गएको छ । लामो कथाहरूमा जस्तै यो लघुकथा विधामा पनि समाजभित्रका परिघटना, थोरै पात्र र उत्कर्ष शैलीलाई सटीक रूपले प्रयोग गर्दै छोटो कथ्य बुनौट, प्रति खण्डित र टुक्रे संवादमार्फत सामाजिक सन्देशहरू दिने गरिन्छ । खासमा लामो कथामा भने दीर्घकालीन समयावधि र कालखण्ड (ऐतिहासिक) का सामाजिक क्रियाकलापहरू र घटना आधार बनाइएको हुन्छ । लघुकथामा सटीक छोटो र दैनिक जीवनका अल्पकालीन दृश्यांकन उतार्ने प्रयास गरिन्छ जसमा मानव जातिको चरित्र, पात्रहरूको भूमिका, दैनिकी जीवनयापन, तीनको अन्तरक्रिया-संवाद र नैतिकतासहितको सामाजिक सन्देशहरू थोरै शब्दहरूभित्र प्रवाहित हुन्छन् । सामान्यतः छोटा कथाहरू एक हजार शब्दभित्रै उन्ने गरिन्छ । यिनै अवधारणा, सामाजिक सन्दर्भ र परिवेशमा चौतारो चिन्तन लघुकथासंग्रह आएको मान्न सकिन्छ। सरर्सर्ती हेर्दा यस सङ्गहमा पाँच विषय खण्डमा समेटिएका ४७ वटा साना र मझौला कथाहरू सङ्कलित रहेका छन् । ती कथाहरू नेपालमा माओवादी विद्रोह काल (पचास र साठीको दशक) शुरु हुँदादेखि हालसम्मको गणतान्त्रिक समय परिवेशसम्ममा लेखिएको पाइन्छ । यद्यपि यसलाई समयकालिक चित्रपटको विवरणभन्दा विषयमुखी धारामा पाँच मुख्य विषयवस्तुमा विभाजन गरी गरिएको छ ।

क) पर्यावरण चिन्तन खण्ड

ख) जनयुद्ध र जनजीवन खण्ड

ग) समाज र परिवर्तन खण्ड

घ) आदर्श खण्ड

ङ) कोरोना विशेष खण्ड

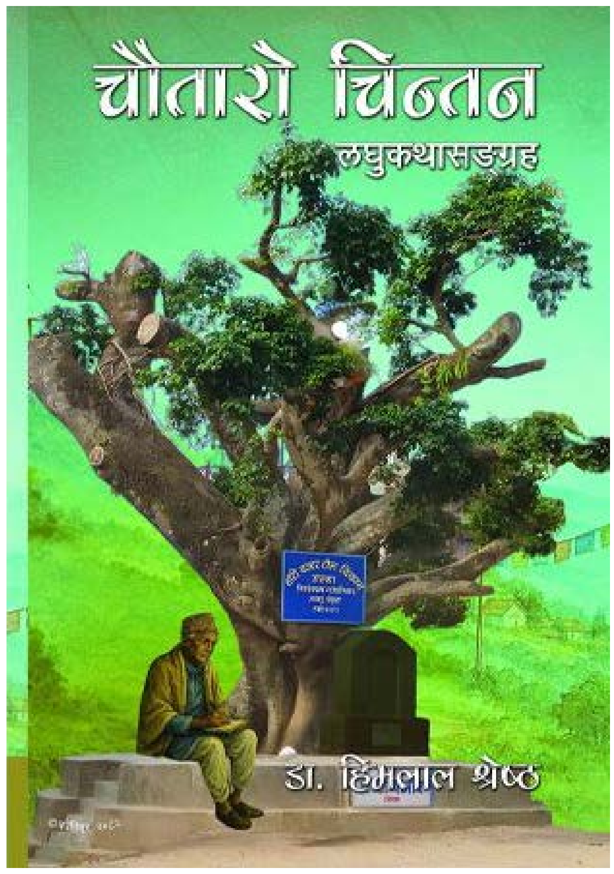
प्रतिनिधि कथा र छोटो समीक्षा

यस कथासङ्गहका सबै पटकथाहरू पठनीय छन् । यिनमा कथाको मुख्य पात्रले भोगेको समयकाल, घटित घटना, कार्य र कारण, उत्पन्न प्रतिक्रिया- चेतना, संवेदना, सामाजिक चेतना र कथाभित्रका पात्रको जीवन सङ्घर्षले विशिष्ट सन्देश दिन्छन् ।

पहिलो विषय खण्डमा समेटिएका कथाहरूले बिग्रँदै गएको पर्यावरण, पानीको सङ्कट, जलवायु परिवर्तन र वनजंगलको अवस्थाप्रति चिन्ता व्यक्त गर्छन् । जसमा डाँफेको एकालाप, काग र कोइलीको हानथाप, फुर्के पोखरी र चौतारो चिन्तन शीर्षकका साना कथाहरूले प्रकृतिको रचना र पर्यावरण सन्तुलन र सोको संरक्षणको महत्त्व दर्साएका छन् ।

दोस्रो विषय खण्डमा रहेका कथाहरूमा अयोग्य लडाकु र बन्दुके शीर्षक लगायतमा तत्कालीन समाज, माओवादी विद्रोहको आवश्यकता र जनयुद्ध लड्ने निर्णायक पात्रहरूको मनोविज्ञान देखिएको छ । तेस्रो खण्डमा जातभातको कथा र सुशासन भन्ने कथाले सामाजिक यथार्थता, थिचोमिचो, अन्यायपूर्ण समाजको संरचना र राज्यको विभेदकारी चरित्र वर्णन गरेको छ ।

चौथो खण्डले माइतीघर, लाहुरेको मन, अछूत पाठशाला र फेरिएको दशैं जस्ता कथाका माध्यमबाट सगरमाथालाई माइतीघर बनाइएको बिम्बले कथाकी नायिकाबाट यस धर्तीप्रति अगाध



प्रेम प्रकट गर्दै गरेको देखाउँछ । फेरिँदै गएको परम्परा र दशैंको परिमार्जित संस्कृति लगायत समाजमा कायमै रहेको जातीय विभेदको विद्यमान अवस्था पनि यसले दर्साएको छ ।

पाँचौँ खण्डले कोरोना महामारी र संसारभर मानव जीवनलाई तर्साएको भाइरसको चर्चा अनि उत्पन्न डरलाग्दो सङ्कट र नैराश्ययुक्त समय देखाइएको छ । साथै आफ्ना नागरिकहरूको मानवीय उपचारलाई महत्त्व नदिइएका अस्पताल, स्वास्थ्य सेवी र राज्यको गैरजिम्मेवार चरित्र देखाइएको छ । यी सबै कथाहरूका पात्रहरूमा कतै लेखक आफैँ प्रमुख पात्र छन्, कतै डाँफे र कोइली बनेका छन् र कतै बिम्बबाट संवाद मात्रै बोलेका छन् । कतै ऊ, ऊनी, उसको भन्ने तेस्रो पात्र पनि भएका छन् । जे होस्, यी सबै कथाहरू यथार्थपरक सामाजिक कथनका दृश्यचित्र नै हुन् जसले समाजभित्र उत्पन्न भइरहेका समस्याउपर वास्तविक रूपले चिन्तन मनन गरेको छ । यिनको दायित्वप्रति अपनत्व प्रदर्शन गरेको छ । कृतिबाट एउटा प्रतिनिधि कथा लिऊँ - फेरिएको दशैं । यसलाई लेखकले संवाद एवं कथास्वरूप (पटकथा) को आकार दिँदै अति संक्षिप्त ढाँचामा लेखेका छन् ।

फेरिएको दशैंको सारः

नेपाली समाजमा दशैंको सामाजिक र सांस्कृतिक महत्त्व उत्तिकै छ । प्राचीन कालदेखि नै हिन्दू धर्मालम्बीहरूले मनाउने गरेको यो पर्वले पारिवारिक पुनर्मिलन, ठूला सदस्यको सम्मान, नातागोता आफन्त र बहुपक्षीय सामूहिक सहयोग, सामाजिक-पारिवारिक विचार र भावनाहरू आदान प्रदान जस्ता महत्त्व बोकेको देखिन्छ । यतिखेर आधुनिक गणतन्त्र कालखण्डमा आइपुग्दा यही दशैँको रौनकता, चरित्र र क्षेत्र पनि फेरिएको महसूस कथाकारले गरेको देखिन्छ । परम्परागत दशैँबाट विचलन हुँदै गर्दा आज आधुनिक दशैं मनाउने शैलीमा पनि ठूलो परिवर्तन आएकाले कतै हाम्रा परम्पराहरू, पूर्वजहरूको ज्ञान स्रोत, हाम्रा गाउँघर र यिनको पर्यावरणीय योगदान अनि सदियौँको सभ्यताको विरासत नयाँ पुस्ताले बिर्सने त होइनन् भन्ने चिन्ता प्रकटित भएको छ ।

हुन पनि हो, पहिले पहिलेका दशैंमा सबै परदेशीहरू गाउँमा आउँथे । टाढा टाढाबाट लाहुरेहरू घर फर्कन्थे । रोजगारीका लागि विदेश गएका सन्तानहरू जसरी पनि बाबाआमा भेट्न आउँथे । पैतृक मूल घरमा टीका थाप्थे । यसको पुर्खाजनित, आनुवाशिंकी (सगोत्रीय) र सांस्कृतिक मूल्य कति हो कति थियो । विडम्बना, तर अहिले सन्तानहरू बाआमालाई उतै विदेश बोलाउँछन्, उतै अमेरिका-युरोप र अस्ट्रेलियामा नै दशैँजस्ता चाडबाड मनाउँछन् । एक्लै मनाउँछन् । साथीभाइ, इष्टमित्र, नातागोता एवं गाउँले दुःखसुख बाँडिने जस्ता सामूहिकतावादका संस्कारसँग टाढिँदै र आफ्नो माटो बिर्सेर मनाइने दशैंको के अर्थ होला र ? यस्तै यस्तै मातृभूमि प्रेम र सांस्कृतिक मूल्य बोधको आत्म जागरणले यो कथा तयार भएको छ, जसको सांस्कृतिक सन्देश उच्चकोटीको छ ।

सन्दर्भ र परिवेशः

यो कथाको परिवेश आजकलको सांस्कृतिक विनिर्माणतिर बढिरहेको हाम्रो समाज र दशैं परम्परासँग जोडिएको छ । नेपालीहरू विदेश जाने क्रममा उतै बस्छन् । उतै जागिर हुन्छ , परिबार बालबच्चा उतै हुन्छन् भने नेपालमा बाउआमा र प्रौढ पुस्ता मात्र हुन्छ । यस कथामा विदेशमा रहेकी छोरी सञ्चिताले केही समय अघि नेपालमा रहेका बाबालाई फोन गर्छिन् र दशैं मनाउन उतै बोलाएको सन्दर्भ छ । कथामा टेलिफोनमा बाउछोरी बिच गहिरो संवाद भएको छ । छोरीप्रतिको अगाध प्रेम सम्झिएर बाऊ पनि दशैँका लागि उतै विदेश गएका देखिन्छन् ।

कथामा बाउको घरदेखि एयरपोर्टसम्मको यात्रात्मक परिवेश बनाइएको छ । यो कथा परिवेश नेपाली समाजको लागि सान्दर्भिक छ । केही वर्षयता अहिलेका दशैं यस्तै यस्तै देखिएका छन् । यसको शीर्षक यथार्थपरक सटीक छ - फेरिएको दशैं । हो केही समय अघिको र पुरानो दशैं नेपालमा मनाउनेहरू अचेल विदेशमा दशैं मनाउने गर्छन् जसले दशैँको लक्षण, चरित्र, स्थान र संस्कार नै फेरिँदै गएको जनाउँछ ।

मूल भाव र पात्रता

यस लघुकथाको मूल भाव आफ्नो जन्म घर र मातृभूमि छाडेर परदेश (बाह्य देश) मा दशैं मनाउनु पर्ने बाध्यात्मक अवस्था, युवा पुस्ताका मानिसको विदेशमा रहने व्यस्तता र आधुनिक जीवनशैली फेरिँदै जाँदा हाम्रो समाजमा सांस्कृतिक विचलन देखा पर्दै गएको छ भन्ने हो ।

यसमा नेपालमा रहेका बाबा र विदेशमा रहेकी छोरी सञ्चिता प्रमुख पात्र छन् । छोरीको खुशीका लागि बाबा दशैंमा टिका लगाइदिन बाहिर जाने क्रममा रहेको देखिन्छन् । सहायक पात्रमा सञ्चिताको साथी प्रभात र उनका श्रीमान् रामपाल पनि छन् । खास गरी सञ्चिताले टेलिफोन संवाद गरी दशैंमा बाबालाई बोलाएको चित्रपटमा यिनीहरू सहयोगी बनेका छन् । बाबा स्वाभाविक रूपले अभिभावकीय छन्, स्नेही छन्, छोरीप्रति सकारात्मक भएर उनका खुशीका लागि उतै जान्छन् । छोरीले नै प्लेन टिकट र भिसा पटाउँछिन् पनि । यसले दशैं खर्चिलो भएको भन्ने खाले आर्थिक पाटो पनि देखाएको छ ।

भाषा शैली :

यसमा पात्रहरू बिच सरल संवादहरू कोरिएका छन् । यी संवादहरू नेपाली भाषामा नै छन् । सँगै अङ्ग्रेजीका भिसा, एयरपोर्ट, प्लेन टिकट, प्रोसेस जस्ता केही शब्दहरू पनि प्रयोग भएका छन् । फेरिएको दशैं मार्फत लेखकले उत्तर आधुनिक परिवेश र कालखण्डमा नेपालको चाडबाड, परम्पराहरू फेरिँदै जाँदा यसमा आएको सांस्कृतिक विचलनको अवस्थालाई देखाएका छन् । धेरै युवापुस्ता देश बाहिर परदेशमा रहेका र यी युवा पुस्ताले विदेशमा नै चाडपर्वहरू मनाउँदा हाम्रो मौलिक चाडपर्व, संस्कृति, परम्परा र मातृभूमिको मूल्य बोध बिर्सिरहेको घटना यहाँ देखिन्छ । यसर्थ यो यथार्थपरक र सामाजिक सन्देशमूलक छोटो कथा हो ।

पर्या-साहित्यको सन्दर्भ : यसभित्र के छ हरित चेतना ?

पर्या-साहित्य पनि एक उत्तर-आधुनिक साहित्य विधा हो । यसले हाम्रो समाज, संस्कृति र वरिपरिको पर्यावरण चेतका कुराहरू साहित्य मार्फत दर्साएको हुन्छ । समाज र पर्यावरण हमेसा अन्तरसम्बन्धित हुन्छ । मानिसहरूले समाजका घटना र परिवर्तनलाई कथा, कविता र निबन्धमा उतार गरेजस्तै वातावरण-पर्यावरणका महत्त्व र चिन्ताहरू साहित्य विधामा उजागर गरेपछि यसलाई हरित साहित्य र पर्या साहित्य भनिएको पनि हो । प्रकृति के हो ? मानव र प्रकृतिको अन्तरसम्बन्ध किन जरुरी ? प्रकृति कसलाई कति आवश्यक छ ? तर यही प्रकृतिमाथि दमन, अन्याय, अत्याचार भै पनि रहेको छ । कस्ता मानिसहरूले किन प्रकृति उपर गलत कार्य गर्छन् ? को हुन पर्या-खलपात्र (इकोभिलेन) र प्रकृति विनाशकर्ता ? त्यसो भए को हुन प्रकृतिका सच्चा पहरेदार ? अनि कसरी प्रकृति स्वयं पनि आफ्नो अस्तित्व बचाउन सङ्घर्षशील छ ? हो यस्तै यस्तै विषयमा लेखिने र हरित चेतना जगाउने कथाहरू पर्याकथा बन्ने गर्छन् । यस चौतारो चिन्तनमा पनि यस्तै पर्यावरणीय चेतना बोकेका १७ वटा कथाहरू सङ्गह गरिएको छ । यसर्थ यो सङ्गहमा पर्याप्त हरित चेतना विद्यमान छ भन्न सकिन्छ । प्राचीन, मध्य युग र आधुनिक युगसम्ममा पनि प्रकृतिको गुणगान र व्याख्या गर्दा साहित्यकारहरूले स्वच्छन्दतावाद धारबाट गरेको पाइन्छ । यी साहित्यमा प्रकृति, पर्यावरण र महिलालाई उपभोग्य विलासी वस्तुका रूपमा लिने र यिनको सुन्दरता, मादकता, मोहकता र चञ्चलताको गुणगान गराउने प्रचलन शासकहरूले गरेका थिए । यद्यपि यति बेलाको उन्नत पुँजीवादले समेत प्रकृति, पर्यावरण र महिला जातिप्रति यस्तै भोगविलास र अति उपभोगको धारणा लिएको छ । यसैले पुँजीवाद निरन्तर प्रकृतिको चरम शोषण, दोहन र विनासलीलामा अगाडी बढेको छ । यस समयको औद्योगिक पुँजीवाद र नव-उदारवाद दूबैले विकासका

.... बाँकी ५ पेजमा

b]z

अपरिहार्य आवश्यकता बनेको छ । संसद कमजोर हुँदा सडक सशक्त हुन्छ, र सडक सशक्त हुँदा राज्य कमजोर बन्न जान्छ ।

यस स्थितिबाट निस्कन सबैभन्दा व्यावहारिक बाटो सर्वदलीय सहमति हो । राजनीतिक सङ्कटले देशलाई फेरि सङ्क्रमणकालीन स्थितिमा धकेलिसकेको छ । यस्तो अवस्थामा सत्ता-प्रतिस्पर्धालाई केही समयका लागि पर राख्दै राष्ट्रहितका प्रमुख एजेन्डाहरू: आर्थिक स्थिरता, वैदेशिक नीति स्पष्टता, विकास र रोजगारी, सुशासन र भ्रष्टाचार नियन्त्रणमा सबै दलले साझा सहमति बनाउनु उचित हुन्छ । विश्वका धेरै लोकतान्त्रिक राष्ट्रहरूले सङ्कटका अस्थिर क्षणमा सर्वदलीय सहमति सरकार गठन गरेको इतिहास छ । नेपाल अहिले त्यही मोडमा छ, जहाँ दीर्घकालीन स्थिरता र राष्ट्रिय एकता अत्यन्त आवश्यक छ ।

तसर्थ, दलहरू टुक्र्याउँदै देशलाई कमजोर बनाउनु भन्दा पहिल्यै रहेका ठूला, अनुभवी र संस्थागत दलहरूलाई नै सुधार गर्दै बलियो बनाउनु नै राष्ट्रको हितअनुकूलको विकल्प हो । दलहरू धेरै हुँदा प्रतिपक्ष कमजोर हुन्छ, प्रतिपक्ष कमजोर हुँदा सरकार मनपरी हुन्छ, र सरकार मनपरी हुँदा जनता पीडित हुन्छन् । दुई-तीन ठूला, विचारयुक्त र अनुशासित दलहरू हुनु नै एक दिगो लोकतन्त्रको आधार हो, जहाँ सरकारले काम गर्छ र प्रतिपक्षले निगरानी गर्छ ।

राजनीति लोकप्रियताको चिल्लो मैदान होइन, यो जिम्मेवारी, परिपक्वता र राष्ट्रहितको खोज हो । देश बनाउने नेतृत्व भाषणले होइन, दृष्टिले चिनिन्छ । तर अहिले पनि कतिपयले युट्युब र फेसबुकको जनप्रियतालाई राजनीतिक विकल्प ठानिरहेका छन् । राजनीतिक विकल्प बनाउन अनुभव, अध्ययन, चेतना र राष्ट्रिय सेवा मनोवृत्ति आवश्यक हुन्छ । जसले न जनादेश बुझेका छन्, न संविधानको भाव बुझेका छन्, न राज्य संरचनाको गहिरो अर्थ बुझेका छन्, यस्ता व्यक्तिहरूले दल खोल्दा देश उज्यालो होइन अझ अन्धकारतर्फ लैजान्छ ।

नेपाल आज सङ्कटमा छ । सङ्कट नेतृत्वको मात्र होइन, चेतनाको पनि हो । जनताले गलत विकल्प छानेपछि देशले धेरै मूल्य चुकाउनुपर्छ । तर सही विकल्प छानेपछि राष्ट्रको दिशा स्थिर, स्पष्ट र जिम्मेवार बन्छ । आजको परिस्थिति यही भन्छ। हामीले अब निर्णय गर्नुपर्छ, र त्यो निर्णय स्पष्ट हुनुपर्छ । देश बनाउने कि दल बढाउने ?

देश बनाउने मार्ग संविधानको सम्मान, जनादेशको रक्षा, संस्थागत स्थिरता, जिम्मेवार नेतृत्व, सर्वदलीय सहमति र सक्षम राजनीतिक संरचनाबाट मात्र सम्भव छ । दल बढाउने प्रवृत्तिले भने देशलाई अराजकता, विखण्डन, अस्थिरता र निराशाको गर्तमा पुर्‍याउँछ । समृद्धि, स्थिरता र राष्ट्रिय गौरव तिनै अवस्थामा सम्भव हुन्छन्, जहाँ दलहरू बलिया, नेतृत्व सक्षम, र राजनीतिक प्रतिस्पर्धा स्वस्थ हुन्छ । देशले आज यही बाटो खोजिरहेको छ, र त्यो बाटो छान्ने जिम्मा हामी सबैको काँधमा छ ।

नेपालप्रेसबाट साभार ।

rf}tf/f

नाममा प्रकृतिको सत्यानाश गरेका छन् जसले समग्र मानव जातिको अस्तित्व नै सङ्कटमा पारिदिएका छन् । हेरौँ त विगत पचास वर्षयता वायु प्रदुषण र कार्बन उत्सर्जनको वृद्धिले लगातार पृथ्वीको तापमान बढेको छ, यो १.५ डिग्री कट्ने अवस्थामा छ । हिमालदेखि समुद्र विनाश, वनजंगल, ताल तलैया, नदीनाला विनाश उस्तै छ । पृथ्वीका जैविक सम्पत्तिहरू जस्तैः बाघ, हात्ती, गैंडा, हरिण, चरा, डाँफे, कोइली, किरा, सरीसृप लगायत लाखौं प्रजातिहरू लोपोन्मुख भएका छन् ।

किन यस्तो भयो भन्दा यो पुँजीवादी प्रणालीको चरम लालच र नाफाको धन्दाले गर्दा उनीहरू प्राकृतिक स्रोत उपर अधीन शोषण बढाइरहेका छन् । के यो प्रकृति र आम मानव समुदाय उपरको अन्याय होइन त ? अवश्य हो । यसैले हाम्रो साझा पृथ्वी, पर्यावरण र प्रकृति जोगाउने सन्देश र चेतना लिएर आज पर्या साहित्य हाम्रो अगाडी आएको हो । यसले प्रकृतिमाथि सीमित धनाढ्य र पुंजीपतिहरूले गरेका लुट धन्दा उपर प्रश्न गर्छ, प्रतिरोध गर्छ, सङ्घर्ष गर्छ र खबरदारी गर्छ । तसर्थ हरित-साहित्य एक क्रान्तिकारी साहित्य पनि हो । अझै यो पर्या साहित्य एक विनिर्माणवादी सामाजिक-सांस्कृतिक आन्दोलन पनि हो ।

यस लघुकथा सङ्ग्रहमा पनि पर्यावरणप्रति समर्पण र उच्चस्तरीय चेतना पर्याप्त देखिन्छ । जस्तैः डाँफेको एकालापमा भन्ने कथामा हेरौं त- यस कथामा मूल पात्र डाँफेले उसको वासस्थान, हिमाल वरिपरिको अवस्था, पर्यावरण, रुख बिरुवा, हावाको सिरेटो, हराउँदै गरेको वेगवान् बतासे झोक्का र हिमालयकै चिसोपनमा क्रमशः आएको तातो परिवर्तन र आफ्नो अस्तित्वको चिन्ता गरेको छ । ऊ नाच्ने खेल्ने सैलुङ, नागी चौर र पाटनमा धेरै परिवर्तन आयो, चिसो स्थान तातो भयो, खानेकुरा सकिँदै गए , मानिसहरूले गलत कार्य गर्दै गए । अब उसको सार्वभौमिकता स्थल र वासस्थान नै हराउने डर लागेको छ उसलाई । उस्का सन्तानहरू निरन्तर अस्तित्वमा रहलान् त यहाँ ? भन्नेजस्तो गम्भीर प्रश्न गरेको छ ।

एकालापमा छ डाँफे चरो ऊ । यस्तै गरी पहाडमा रहेको फुर्के पोखरी भन्ने कथामा कङ्क्रिट ढाँचाको पर्यटन स्थल बनाउँदाका कारण पोखरीको पानी सुक्दै गएकोले पर्यावरणीय सङ्कट मडारिएको र त्यहाँ रहेका स्थानीय माछाहरूले चिन्ता पोखेका छन् । चिलहरूको वार्तालाप, काग र कोइलीको हानथाप अनि चौतारो चिन्तन भन्ने कथाहरू पनि उत्तिकै पर्यावरण चेतना र हरित सन्देशले भरिएका छन् ।

अब यस लघुकथा सङ्ग्रहको मूल नाम प्रदान गरिएको चौतारो-चिन्तन भन्ने शीर्षक कथा हेरौं । यसमा कथाकार डा. श्रेष्ठले कति मिहिन रूपमा पर्यावरणीय चिन्तन गरेको देखिन्छ । यस कथामा उच्चशिक्षा अध्ययन गर्ने क्रममा शोध कार्यका लागि उत्पला भन्ने विद्यार्थी पात्रले हिन्दू संस्कृतिभित्र रहेका प्राचीन पर्यावरणीय चिन्तन, दर्शन, ज्ञान मीमांसा र सांस्कृतिक चैतन्यता बारे स्थलगत अध्ययन गर्ने क्रममा छनौट गरिएको मन्दिरको निर्माण सन्दर्भ परिवेश लिइएको छ । उक्त प्राचीन मन्दिर पौराणिक महत्त्व र पर्यावरणीय रूपमा उन्नत रहे पनि धन दौलत र आधुनिक डोजरे विकास मोहका कारण सो भत्काई यतिबेला सिमेन्ट र कङ्क्रिटयुक्त बनाइयो। जसको वैदिक, धार्मिक र पारिस्थितिक महत्व नै लोप गरियो । हाम्रो समाजमा वर्तमानमा यसरी भित्रिँदै आएका अप्राकृतिक, गैर जिम्मेवार तथा विचलित चेतना र विकृत संस्कारले पुराना पाटीपौवा, मठमन्दिर र चौताराहरू मासिँदै र यससँगै जोडिएका ज्ञान विज्ञान र तत्त्व मीमांसाहरू समेत हराउँदै गएकोप्रति लेखकको गहिरो चिन्ता देखिन्छ ।

लेखकले यसप्रति सचेत हुन यो कथामार्फत समाजलाई विनम्र आग्रह गर्नुभएको छ । यस्तो खाले पर्यावरण प्रेम यो कृतिमा सङ्कलित सबै कथाहरूमा उत्तिकै देख्न पाइन्छ । यसर्थ यो चौतारो-चिन्तन लघुकथा एक उत्कृष्ट सामाजिक सन्देश र हरित चेतना बोकेको नेपाली साहित्यिक कृति भन्न सकिन्छ । लेखक प्रा. डा. हिमलाल श्रेष्ठलाई यसरी निरन्तर पर्या-साहित्य सृजना कर्ममा लागिरहन आग्रह गर्दै चौतारो चिन्तनप्रति शुभेच्छा प्रकट गर्दछु । साहित्यपोष्टबाट साभार

/Qm;~rf/

वर्षदेखि प्रयोगमा नआइ थन्किएको छ । गण्डकी प्रदेश स्वास्थ्य मन्त्रालयले सुरुमै रु. २३ लाख मूल्यको मुख्य मेसिन उपलब्ध गराएपनि त्यसपछिका उपकरण तथा सामग्री खरिदमा झण्डै एक करोड खर्चिए पनि सेवा सञ्चालनमा आउन सकेको छैन । मेसिन सञ्चालनका लागि कोठा निर्माण, बिजुली, एसी जडान तथा तालिमप्राप्त जनशक्तिको अभाव मुख्य चुनौती रहेको सभापति आचार्यले बताउनुभयो । बागलुङ समाज जापानको सहयोग यस कार्यलाई टुंगोमा पुर्‍याउन महत्वपूर्ण हुने उहाँले उल्लेख गर्नुभयो ।

धवलागिरि क्षेत्रमै पहिलोपटक उक्त उपकरण ल्याइएपनि सञ्चालनमा नआएको कारण सेतो रगत आवश्यक परेका बिरामीलाई पोखरा पठाउनुपर्ने बाध्यता रहेको रक्तसञ्चार सेवा केन्द्रका इन्चार्ज गुरुदत्त शर्माले बताउनुभयो । डेङ्गु, कोरोना, क्यान्सरलगायतका जटिल बिरामीका लागि सेतो रगत अनिवार्य हुने भएकाले मेसिन सञ्चालनले स्वास्थ्य सेवामा ठूलो सुधार ल्याउने शर्माले बताउनुभयो ।

kf}f !!

गर्न व्यापारिक तथा प्रदर्शनी स्टल राखिने बताउनुभयो । यस्तै जिल्लामै उत्पादन भइरहेका ब्राण्डहरुलाई मेड इन बागलुङ नाममा स्टल छुट्ट्याएर प्रवर्द्धन र बिक्री गर्ने व्यवस्था मिलाइने अध्यक्ष शाक्यको भनाइ छ ।

महोत्सव पर्ने अंग्रेजी नयाँ वर्षको उपलक्ष्यमा धेरैभन्दा धेरै पर्यटकहरुलाई बागलुङ भित्र्याउने लक्ष्य रहेको अध्यक्ष शाक्यले जानकारी दिनुभयो । बागलुङलाई व्यवसायिक गन्तव्य बनाउन र समग्र धौलागिरि क्षेत्रमा पर्यटक भित्र्याउन महोत्सवले मद्दत पुग्ने महासचिव इन्द्रमणि पौडेल (अर्जुन)ले बताउनुभयो ।

५० लाख नाफा हुने अपेक्षा लिइएको महोत्सवमा दुई करोड २० लाख रुपैयाँ आम्दानी र १ करोड ७० लाख रुपैयाँ खर्च हुने अनुमान गरिएको छ ।

महोत्सवमा खुल्ला राष्ट्रिय लोक दोहोरी गीत प्रतियोगिता, गण्डकी प्रदेशस्तरीय खुल्ला पुरुष भलिबल प्रतियोगिता, खुल्ला महिला भलिबल प्रतियोगिता, पञ्चेबाजा प्रदर्शनी तथा प्रतियोगिता, भालु छुने प्रतियोगिता, सामूहिक नृत्य, वक्तित्वकला, लठो तान्ने, घैटोफोर, तारा हान्ने प्रतियोगिता, विभिन्न झाँकी प्रदर्शनी र राष्ट्रिय कलाकारको सांगीतिक प्रस्तुती सहित मेलाको समयमा पर्ने अंग्रेजी नयाँ वर्ष २०२४ को अवसरमा लाइभ डिजे कन्सर्ट हुने प्रेस सल्लाहकार सुवास आचार्यले जानकारी दिनुभयो । महोत्सवमा बागलुङका पर्यटकीयस्थलहरुको प्रचारप्रसारको लागि फोटो प्रदर्शनी समेत गरिने प्रेस सल्लाहकार आचार्यको भनाइ छ।

महोत्सव पर्ने अग्रेजी नयाँ वर्षको उपलक्ष्यमा धेरैभन्दा धेरै पर्यटकहरुलाई बागलुङ भित्राउने लक्ष्य रहेको अध्यक्ष शाक्यको भनाई छ । गण्डकी प्रदेश भित्रका पर्यटकीयस्थल, धार्मिक स्थल एवं लोक संस्कृतिक गतिविधिहरुको प्रचारप्रसार र प्रवर्द्धन गर्न, स्थानीय परिकारहरुलाई प्रवर्द्धन र स्तरीकरणमा वृद्धि गराउन, उद्यमी व्यवसायीहरुको वित्तिय साक्षरता बृद्धि गराउने र वित्तिय एवं औद्योगिक क्षेत्रको विकास बृद्धि मार्फत आर्थिक समृद्धिः सुखी नेपालीको लक्ष्य पुरा गराउन र स्थानीय खेलाडीहरुको व्यक्तिगत र सामाजिक अनुशासन स्थापित गराउँदै राष्ट्रिय खेलाडीलाई अन्तराष्ट्रिय खेलाडी बन्नको लागि उत्प्रेरणा प्रदान गर्न महोत्सवले सहयोग पुग्ने संघका निवर्तमान अध्यक्ष तथा सुरक्षा व्यवस्थापन उपसमितिका संयोजक नरेश कंडेलले बताउनुभयो ।

महोत्सवबाट ‘बागलुङ उद्योग वाणिज्य संघ सदस्य कल्याणकारी कोष-२०८२ ’मा ५ लाख बराबर विनियोजन गर्ने, ‘व्यवसायी एकता, बलियो संघ’ अक्षयकोष निर्माण एवं वृद्धि गर्ने, ‘हाम्रो सुरक्षा, हाम्रो दायित्व’ सिसि क्यामरा जडान र मर्मत कार्यलाई निरन्तरता दिने, महोत्सवको मुनाफाबाट ‘बागलुङ कोसेली घर संचालन’मा रकम विनियोजन गर्ने अध्यक्ष शाक्यले बताउनुभयो । उहाँले महोत्सवमा टिकट काट्ने जिम्मा मानवसेवा आश्रम बागलुङलाई दिइएको र १ टिकट बराबर १० रुपैयाँ 'मानवरहित सडक, हाम्रो अभियान'मा सहयोग गर्ने निर्णय गरिएको बताउनुभयो ।

टिकट बिक्रीबाट ७० लाख रुपैयाँ आम्दानी हुने अपेक्षा गरिएको महोत्सवको टिकट दर एक सय रुपैयाँ रहेको र विद्यार्थीलाई ७० टिकट व्यवस्थापन गरिने अध्यक्ष शाक्यले बताउनुभयो । ज्येष्ठ नागरिक र अशक्त व्यक्तिहरुलाई निःशुल्क प्रवेशको व्यवस्था गरिएको छभने विद्यालयहरुले सामुहिक रुपमा विद्यार्थीहरुलाई महोत्सव अवलोकनमा लैजाँदा पनि प्रवेश शुल्क नलाग्ने अध्यक्ष शाक्यको भनाई छ ।

lxdfn /

गोरखाको मनास्लु, गंगा पूर्व, लमजुङ लगायतका लोभलाग्दो हिमालको लस्करसिधै आँखामा ठोकिन्छ । बेलढुंगामा हिउँदमा हिउँ खेल्न र गर्मीमा जाडो छल्न जाने पर्यटकहरुले चहलपहल बढ्ने गरेको छ ।

बेलढुंगा पुग्ने पर्यटकहरुलाई आकर्षणको रुपमा साईकल लेन समेत निर्माण भइरहेको वडाअध्यक्ष कुल बहादुर विकले बताउनुभयो । गाउँपालिकाको बजेटबाट साईकल लेनको काम भइरहेको उहाँको भनाइ छ । वडा कार्यालयले बेलढुंमा खानेपानी र शौचालय निर्माण गर्ने योजना बनाएको वडा विकले बताउनुभयो ।

बेलढुंगा जाने पर्यटकहरुको कारण धम्जामा होमस्टे (घरबास) समेत संचालन गरिएको छ । घरबास संचालनमा आएपछि त्यहाँ पुग्ने पर्यटकका लागि खाना, बस्न र बासको सहज व्यवस्थापन भएको पर्यटकहरुले बताउँछन् । घरबास संचालक गोपाल श्रीसले बाह्रै महिना पर्यटक आउने गरेपनि असोज र र कार्तिक महिनामा धेरै पर्यटकहरु आउने गरेको बताउनुभयो ।

होमस्टेमा आउने पर्यटकहरुलाई स्थानीय उत्पादन कोदोको सेलरोटी, लोकल कुखुराको मासु, आलुलगायत परिकार लगायत आर्गनिक खानेकुराहरु खुवाउने गरेको श्रीसको भनाइ छ । घरबास सञ्चालनमा आएपछि बेलढुंगा आउने पर्यटकलाई निकै सहज भएको उहाँले बतउनुभयो ।

बेलढुंगामा बागलुङ र म्याग्दी दुई तिरबाट पर्यटकहरु आउने गर्छन्, दुई जिल्लाबाहेक पोखरा, काठमाडौंलगायत ठाउँबाट पनि यहाँ घुम्न आउँने गरेको स्थानीय मायाकुमारी छन्त्याल श्रीसले बताउनुभयो । उहाँले कहिलेकाहीँ विदेशी पर्यटकहरु पनि बेलढुंगामा आउने गरेको बताउनुभयो ।

km/f/ s}bL kqmfp

बागलुङ - गत भदौ २३ र २४ गते जेनजी आन्दोलनको क्रममा कास्की कारागारमा गरिएको तोडफोडपछि फरार भएका कैदी बागलुङमा पक्राउ परेका छन् ।

कास्की कारागार, पोखराबाट फरार भएका बागलुङ जैमिनी नगरपालिका वडा नं. ८ ढकालवारी बस्ने ६० वर्षीय कर्तव्य ज्यान मुद्दाका कैदी गुमानसिंह परियारलाई जिल्ला प्रहरी कार्यालय बागलुङले पक्राउ गरेको हो । परियारलाई जिल्ला प्रहरी कार्यालय बागलुङबाट खटिएको प्रहरी टोलीले फेलापारी नियन्त्रणमा लिएको जिल्ला प्रहरी कार्यालय बागलुङका सूचना अधिकारी तथा प्रहरी निरीक्षक केशव थापाले जानकारी दिनुभयो ।

मंगलबार पक्राउ परेका नेपालीलाई फैसला कार्यान्वयनका लागि जिल्ला कारागार कार्यालय बागलुङ पठाइएको प्रहरी निरीक्षक थापाले बताउनुभयो ।

चार जिल्लाका चार उत्कृष्ट करदाता सम्मानित

सुजन रेग्मी
बागलुङ

आन्तरिक राजश्व कार्यालय बागलुङले उत्कृष्ट करदातालाई सम्मान गरेको छ।

राष्ट्रिय कर दिवस २०८२ को अवसरमा कार्यालयले बिहिबार आफ्नो कार्यक्षेत्रका चार जिल्लाका उत्कृष्ट करदाताहरुलाई सम्मानित गरेको हो । कार्यालयले बागलुङबाट ग्रीन डिभेलपमेन्ट बैंक लिमिटेड, पर्वतबाट दि क्लिफ प्रा.लि., म्याग्दीबाट घलेन्दि हाइडेओ लिमिटेड र मुस्ताङबाट अमित विल्डर्स गरेको छ। कार्यक्रममा प्रमुख जिल्ला अधिकारी कुमानसिंह गुरुङले ग्रीन डिभेलपमेन्ट बैंक लिमिटेडका हेमराज शर्मा, पर्वतबाट दि क्लिफ प्रा.लि. राजनकुमार जोशी, घलेन्दि हाइडेओ लिमिटेडका प्रमोद श्रेष्ठ र अमित विल्डर्सका प्रेम तुलाचनलाई सम्मान गर्नुभएको थियो।

आन्तरिक राजस्व कार्यालय बागलुङका प्रमुख कर अधिकृत प्रमोद कुमार श्रीवास्तवले साविक धौलागिरी अञ्चलका चार जिल्लाका उत्कृष्ट करदाताहरुलाई सम्मान गरिएको बताउनुभयो । उहाँले वर्षभरी धेरै कर तिर्ने करदाताहरुलाई हौसला प्रदान गर्न छनोट गरी सम्मान गरिएको बताउनुभयो।

बागलुङका प्रमुख जिल्ला अधिकारी (प्रजिअ) कुमानसिंह गुरुङले सम्मानीत करदाताहरुको प्रेरणा र मेहनतबाट अरु व्यवसायीहरुले पनि सिकेर अगाडी बढ्नुपर्नेमा जोड दिनुभयो । उहाँले बाहिरी देशसँग तुलना गर्नुभन्दा नेपाल पछिल्ला वर्षमा विकासको यात्रामा स्थिररूपमा अघि बढिरहेको उल्लेख गर्नुभयो । “अरू देश कहाँ पुग्यो भनेर मात्र तुलना गर्नुहुँदैन,” उहाँले भन्नुभयो,“हामीले हाम्रो ठाउँमा बसेर इमानदार मेहनत गर्दा विकास आफैं तर्फबाट देखिन थाल्छ ।” प्रजिअ गुरुङले सरकारले विभिन्न परियोजना तथा पहलमार्फत निजी क्षेत्रलाई सहयोग गर्दै आएको बताउनुभयो । गुरुङले अरुको तुलना गर्नु भन्दा आफ्नो क्षेत्रबाट सबैले जिम्मेबारी भूमिका निर्वाह गर्दै काम गर्नुपर्नेमा जोड दिनुभयो।

कार्यक्रममा सम्मानितहरूले आफ्नो-आफ्नो क्षेत्रका अनुभव तथा योगदानबारे जानकारी दिनुभएको थियो । पर्वतस्थित ‘द क्लिफ’ का प्रतिनिधि राजनकुमार जोशिले द क्लिफले साहसिक खेलहरुका माध्यमबाट देशको नाम चिनाउन सहयोग गरिरहेको बताउनुभयो।

त्यस्तै, मुस्ताङमा सञ्चालनमा रहेको अमित बिल्डर्सका प्रमुख प्रेम तुलाचनले कठिन भौगोलिक अवस्थाका बीच सीमित आर्थिक साधनस्रोतसँगै विकास निर्माणका काम निरन्तर अघि बढाइरहेको जानकारी दिनुभयो । “दुर्गम ठाउँमा भए पनि गुणस्तरीय काम गरेर हामीले विश्वास जितेका छौं,” उहाँले भन्नुभयो । अरूले गर्न नसक्ने चुनौतीपूर्ण काम सम्हाल्दै आफ्नै कम्पनीले कोरला नाका सम्म सडक पुर्‍याएको उल्लेख गर्दै तुलाचनले त्यसलाई कम्पनीको प्रमुख उपलब्धि बताउनुभयो।

æn}Ës lx+;f cGTo u/f} ;dfgtf / ;Ddfgsf] ;dfhjgfpF
xfdL ;F ldn]/ ef]nsf]k':tfsf nflu lx+;f dQm ;dfh jgfpFÆ

s]tkf0 n}Ës lx+;f, 3/]n' lx+;f, ofg}hGo lx+;f, afn bJo{xf/ jf hj/h:tL s/0fL h:tf lx+;fsf]lzsf/ xg'ePsf]5 < ckdfg, lx+;f lj?4 cfjfh p7fpg' xf];\ cfhsf] dfg}tf efhLsf] k5'tf] gxf];\. xfdL ;F ldn]/ ef]nsf]k':tfsf nflu lx+;f dQm ;dfh agfpF.
lx+;f ;xg'xf]0g–cfjfh p7fpgxf];\ tkf0{sf] ;xof]usf]nflu **ocmc** tkf0{sf] ;fydf 5 .

xfd| ;]jfx?M–
!_ lgMzNs :jf:Yo pkrf/
@_ dfgl;s k/fdz{
#_ sfg'gL ;xfotf tyf ;xsfo{
$_ k|x/L tyf Goflos ;xsfo{
%_ z'lIft cfjf; ;]jf ;xsfo{
^_ kg:yfkgfdf ;xof]u

;Dks{gDj/M
)^*–%@))&&^ – c:ktfndf cfwfl/t Ps4f/ ;+s6 Joj:yfkg s]Gb|-OCMC_ sfof{no ;dodf
)^*%@)(&* – dlxnf tyf afnaflnsf sfof{no
!!$% – dlxnf x]Nknf0g
!)) – k|x/L

अनुरोधकः
अस्पतालमा आधारित एकद्धार संकट व्यवस्थापन केन्द्र (OCMC)
धौलागिरी प्रादेशिक अस्पताल, बागलुङ

चितुवाबाट जोगिने सम्बन्धी जनहितमा जारी जरुरी सूचना !

dfgj a:tLdf lrt'jf k|j]z u/L ljz]if u/L afnaflnsfnfO{ cfqmd0f u/L 3f0t]agfpg]Pj+dfg[;Ddsf bMvb 36gfx? ljutdf 36L/x]sf 5g\. o;/L lrt'jfsf]cfqmd0faf6 xg]hgwg / 3/kfn'jf kz'sf]Iflt aif[gL a9bf]qmddf b]vPsf]n] jGohGt'sf]cfqmd0faf6 aRgsf]nflu ;fjwfg xf]cf}+ o; lsl;dsf 36gfaf6 aRgsf]nflu cf^gf afaf/gfgLx?nfO{;fem laxfgsf] ;dodf 3/aflx/ lg:sg glbg] lg:sg}kg{ePdf cleefjssf] ;fydf ;'lIft eP/ lg:sf}+
cf^gf]a:tL glhs}lrt'jf b]vPsf]jf a:tLdf k|j]z u/]sf]hfgsf/L kf|Kt ePdf glhs}sf] ;'/Iff lgsfo jf jg sfof{nodf hfgsf/L lbg]t/ lrt'jf b]vPsf] :yfgdf le8 hDdf eO{glhs}hfg] jf xfx|Nnf ug{/ lrt'jfnfO{sg}}klg tl/sfn] lh:sfpg]sfo{gu/f}+

गण्डकी प्रदेश सरकार
वन तथा वातावरण मन्त्रालय
पोखरा, नेपाल